



# DINE REVY- RETTIGHETER

UTARBEIDET AV  
Norsk Revyfaglig Senter

NORSK  
*Revy*  
FAGLIG SENTER

## En skaper er en skaper, også amatører eier rettighetene til sine åndsverk.

Opphavsman eller kvinne, – alle skapere har rettigheter til sine åndsverk. Disse rettighetene kan overføres til andre gjennom avtaler og kontrakter, men i utgangspunktet har alle som skaper noe opphavsretten til sitt eget åndsverk og skal kunne forvalte denne. Skal materialet avspilles i kringkastingen har man rett på vederlag. Og ingen kan uten tillatelse ta i bruk et revynummer som en annen har skrevet i sin revyforestilling. Denne manualen er ment å skulle bevisstgjøre både revyskaperne og brukerne gjennom å sette fokus på nettopp opphavsrettigheter i revymiljøet.

God lesning!

Alle skapere har rettigheter til sine åndsverk!

## Det er ikke legitimt å stjele.

Det er straffbart å benytte seg av materiale andre har laget uten å innehente tillatelse til denne bruken. Det er enda mer straffbart å benytte seg av dette materialet hvis man samtidig setter sitt eget navn som rettighetshaver. Dette kalles å plagiere, og kan straffes med bøter, eller til og med fengsel hvis forholdet er grovt. Det er imidlertid tillatt å benytte seg av et allerede eksisterende verk for å skape noe nytt ut av dette. Det hender også at to ideer oppstår på samme sted til samme tid, uavhengig av hverandre. Dette kalles ikke plagiering, men intertekstualitet. Man kan ikke eie åndsverkrettighetene til en idé i seg selv, et tema, en framstillingsmetodikk eller en histories dramatiske oppbygging.

## Tekstforfatter/skaper skal synliggjøres, uansett.

Tekstforfatter/skaper skal synliggjøres i forbindelse med framsyningen "slik god skikk tilsier", – enten revybilletten selges for 100,- for voksne og 70,- for barn på Shell-stasjonen, eller 450,- for alle hos billettservice. Dette skal ikke bare gjøres når teksten er lånt, – også når skaperne er blant gruppas egne skal dette gjennomføres. En god skikk er å sette tekstforfatterens navn inn i programmet i forbindelse med navnene på revynumrene.

## Det er lov å gjøre avtaler!

Ingenting har vært med på å oppløse flere kunstneriske samarbeid enn uenigheter omkring åndsverkrettigheter og pengeutbetalinger. Ofte har det vært gjort få, eller ingen avtaler omkring hvem som har opphavsretten til de enkelte verkene. Slik behøver det ikke å være! Revygruppa står fritt til å lage skriftlige avtaler med skaperne omkring åndsverkrettighetene til det materialet som benyttes i forestillinga. Ikke alle synes det er så viktig å motta honorar for en monolog framført på høstfest i 4H, og noen synes bare det er morsomt å se koreografien sin som en del av reklamen for bygda på lokal-TV. Dette er helt greit, så lenge det avtales formelt.

## **Noe finnes, noe mangler. Eksisterende ordninger som ivaretar interesser:**

### **TONO**

Man behøver ikke være profesjonell komponist for å melde seg inn i TONO. Har du laget melodien til ei revyviser, er det i seg selv nok. De færreste av TONO's medlemmer mottar store beløp for avspilling av sine verk, men de sitter bl.a på stor juridisk kompetanse med hensyn til åndsverkkrettheter og kan hjelpe deg hvis du har opplevd et overtramp.

### **GRAMO**

Deltar du på en innspilling av et materiale, har du rett på vederlag ved avspilling av dette hos kringkastere m.m. Profesjonell eller amatør, GRAMO beskytter utøvernes rettigheter og betaler ut vederlag til sine medlemmer.

### **Norsk Revyforfatterforening**

Beskytter profesjonelle revyforfattere som taes opp på grunnlag av innsendt materiale. Både kvaliteten på dette samt på hvilken scene det er oppført tillegges vekt i vurderingen.

### **Norske Dramatikeres Forbund**

Tar kun opp profesjonelle medlemmer på grunnlag av innsendt materiale, men yter service til alle som produserer dramatiske tekster – ikke bare medlemmer. Også denne organisasjonen sitter på juridisk kompetanse samt mye annen kunnskap som kan være nyttig for revyfolket.

### **Norsk Revyfaglig Senters Tekstbank**

Her kan alle revyforfattere legge inn sine tekster for utleie til andre interesserte. Ligger teksten i denne banken kan vi ved Norsk Revyfaglig Senter gå "saken i sømmene" hvis noen skulle oppleve overtramp i forhold til ureglementert bruk. Er forholdet grovt kan vi sende saken over til vurdering hos advokat. Norsk Revyfaglig Senter forbeholder seg retten til å bestemme hvilke tekster som skal presenteres i tekstbanken med hensyn til kvalitet og innhold. 75 % av utleieinntektene går tilbake til den enkelte skaper/ tekstforfatter. Norsk Revyfaglig Senter er pr. i dag ingen medlemsorganisasjon, men derimot et nasjonalt senter som skal arbeide for revyfolkets interesser.

Vi samarbeider tett med Norsk Revyfestival, men er samtidig en selvstendig enhet plassert på Høylandet i Nord-Trøndelag.

Skulle dere ha behov for hjelp, er det bare å kontakte oss på e-post [nrs@revy.no](mailto:nrs@revy.no) eller telefon 74 32 10 50.

**Det er jobben vår å  
stå til tjeneste!**



**NORSK**  
**Revy**  
**FAGLIG SENTER**

**NORSK REVYFAGLIG SENTER**

7977 HØYLANDET

Tlf. 74 32 10 50

E-post: [nrs@revy.no](mailto:nrs@revy.no)

[www.revy.no](http://www.revy.no)