

# ÅRSMELDING 2021

**NORSK★REVV**

## Sammendrag

Norsk Revy gjennomførte i 2021 Norges lengste festival: i løpet av 4 måneder ble det tilbakelagt 5288km på veien, og med revy i bagasjen møtte vi revyfolk der de bor og gav resten av revy-Norge et unikt innblikk landet rundt.

2021 var planlagt for å gjennomføre de prosjektene som hadde blitt utsatt fra 2020. Slik ble det delvis selv om kulturlivet var nedstengt i 9 av årets 12 måneder.

Bekymringene har vært store og frustrasjonene har vært mange blant revygruppene over hele Norge.

Revyens oppgave gjennom alle tider har vært, og skal fortsatt være, en ventil for å gi skråblikk og kommentere sin samtid. Men når de fysiske møteplassene forsvinner, forestillinger avlyses og de økonomiske utsiktene er usikre, så forsvinner også mye av engasjementet, inspirasjonen, samholdet og entusiasmen.

Dette så Norsk Revy tydelig da påmeldingen til NM i Revy var klar i vår og bare halvparten så mange revynummer var påmeldt i 2021 som i 2019.

2021 var festivalår for Norsk Revyfestival og et mellomår for de regionale festivalene. Det ble tidlig på året klart at det ikke ville bli mulig å arrangere normal festival på Høylandet. Norsk Revy bestemte seg da for å dele opp festivalen i tre deler for å holde kontinuitet i revymiljøet, bevare og styrke merkevaren Norsk Revyfestival og Høylandet.

Disse tre delene var Avlystdagan, Revy-Norge Rundt og Norsk Revyfestival i Olavshallen.

Den digitale suksessen «Lille Lørdag» fra 2020 fortsatte i hele 2021. Dette er jevnlig digitale kurs som avholdes i samarbeid med Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS), Vestlandske Teatersenter (VT), Buskerud Teater (BT) og Teater i Fjellregionen. Kursene fortsetter i 2022.

I løpet av 2021 har Norsk Revy analysert eksisterende nettløsninger og satt i gang løsninger for nytt norsk revyregister samt et nytt administrasjonsverktøy for håndtering av revyfestivaler og frivilligheten. Dette arbeidet vil fortsette i 2022 og mer effektive og brukervennlige løsninger vil bli gitt de regionale festivalene i Norge, samt landets revygrupper.

Fra Kulturrådet sin rapport «Kunnskapsoppsummering: Konsekvenser av pandemien i kultursektoren og tiltak for gjenoppbygging»: *Kunnskapsoppsummeringen viser at pandemien har medført betydelige endringer i kulturtilbudet, både i og utenfor Norge. Den største endringen er at det har blitt utviklet flere digitale kulturtilbud, i all hovedsak som erstatning for fysiske kulturarenaer som måtte holde stengt. (...) Likevel viser kunnskapsoppsummeringen at verken produsentene eller konsumentene opplever de digitale formidlingsformene som noen fullgod erstatning. Digital formidling egner seg som et tilleggstilbud til analog formidling. Eksempelvis argumenterer Hylland (2021) i en forskningsartikkel at selv om utforskning av digital formidling har vært lærerikt for aktørene i kultursektoren, har kanskje den viktigste erfaringen vært at man har blitt klar over alle kvalitetene ved analog formidling av musikk og scenekunst.*

Ingen vet ennå hvordan 2022 blir, men Norsk Revy skal hele tiden være til stede for landets revymiljø og engasjere til fortsatt eksistens av revysjangeren.

Med dette ønsker vi også i fremtiden å bidra til å stimulere til trygge sosiale arenaer, bevare eksisterende ytringsrom og skape et inkluderende mangfoldig samfunn.

## Hilsen fra styreleder

### Nå er revyen viktigere enn noen gang i folks liv

Vi har vært gjennom nok et år med pandemi, og vi er bekymret for hva begrensingene for kulturlivet betyr over tid.

Heldigvis har vi møtt mange av revygruppene gjennom Revy- Norge Rundt, der staben vår reiste landet rundt i en distanse som tilsvarer Høylandet-Beijing, for å lage sendinger fra lokale revynummer i 2021. Vi klarte også å gjennomføre NM i revy, ved å flytte årets finaler til høsten og legge den til Olavshallen.

På Høylandet gjennomførte vi Avlystdagan, for å holde kontakten med lokalmiljøet og frivilligheten som ikke fikk møtes gjennom dugnad med Revyfestivalen som vanlig.

Administrasjonen i Norsk Revy har levert godt gjennom hele året, og vært utrolig flinke med å tilpasse seg nye digitale kontaktflater.

Jeg vil tro de alle fleste i revymiljøet har vært i kontakt med minst en av dem etter at de kom på plass i 2020.

Vår daglige leder Ina Dahl har levert godt og strukturert, og ledet laget gjennom et vanskelig kulturår. Gjennom en god dialog og gode søknader har Norsk Revy fått muskler gjennom pandemiåret til å jobbe for revygruppene våre på nye måter, og å nå publikum på digitale flater.

Vår nye fagansvarlige Pål Hasselvold, vår administrasjons- og festivalkoordinatør Kjerstin Tyldum har begge grepet posisjonene sine på en kreativ og engasjert måte, og vår rådgiver Hanne Vilja Sagmo som fremdeles har valgt å bli med oss i halv stilling har representert en kontinuitet som har vært viktig for oss. Med dette laget har vi vært i stand til å levere på det nasjonale oppdraget vi har tatt på oss som nasjonalt kompetansesenter for revy i Norge.

Hele styret er godt fornøyd med hele laget!

Regionreformen ble heldigvis avblåst i 2020, men vi opplevde at budsjettposten vår ble flyttet ut av statsbudsjettet over til tippemidlene av regjeringa i 2021. Det var heldigvis ingen reduksjon på midlene.

Men dette har vi protestert på, da vårt nasjonale oppdrag er viktig for de lokale revymiljøene – og skal det satses på folk flest, bør revy som folkets talerstol være berettiget faste tilskudd over statsbudsjettet.

Vi skrev et åpent brev til den nye kulturministeren Anette Trettebergstuen og alle medlemmene i Familie- og kulturkomiteen om at 'Folkelig kultur for vanlige folk kastes ut av statsbudsjettet'! Den nye kulturministeren har derpå uttalt at amatørkultur ikke skal være en salderingspost. Vi forventer derfor å komme inn igjen med faste, forutsigbare midler igjen ved neste statsbudsjett.

Styret har på tampen av 2021 tatt fatt på strategi for den kommende 4-års periode, og revy vil være viktigere enn noen gang.

Vi ser at mer enn noen gang må rekrutteringsarbeid, mangfold og inkludering tas på alvor. Etter pandemi og kulturtørke er det mange som mer enn noen gang trenger livskvaliteten som et lokalt revymiljø står for inn i hverdag sin.

Revy er viktig for folk – og vi skal sørge for de riktige verktøyene for at den lokale revyen kan utfolde seg over hele Norge.

Styreleder Norsk revy

Hilde Bergebakken

## Styrets beretning

Etter rådsforsamlingen 11. mai har styret hatt følgende sammensetning:

- Hilde Bergebakken (Røros) – leder
- Harald Andre Olsen (Høylandet)
- Aina Kristiansen (Hommelvik)
- Amund Lein (Namsos)
- Iren Reppen (Oslo)
- Guri Idsø Viken (Vestre Sandøya)
- Jens-Henrik Andersen (Kabelvåg)
- Anita Seljeseth (Ørnes) – vara
- Ole Bergesen (Fitjar) - vara

Styret har hatt fem møter i løpet av 2021, i tillegg til strategisamling sammen med ansatte i Namsos 2.– 3. desember.

## Ansatte

Norsk Revyfaglig Senter har hatt 3,6 årsverk i 2021:

- Ina Dahl, daglig leder
- Hanne Vilja Sagmo, rådgiver i Revy
- Kjerstin Tyldum, kontorleder/ festivalkoordinatør
- Pål André Hasselvold, fagansvarlig
- Maria Maja Bujnowska, renholder

Innleid kompetanse: Marte Karoline Sollien - Inam, digital kartlegging og analyse samt marked og kommunikasjon



Styret og ansatte på strategisamling høsten 2020

## 1. Vi skal være den nasjonale leverandøren av revyfaglig kompetanse

Som landets eneste fagsenter for revy skal vi vite hva som rører seg i det norske revymiljøet. Ved å overvåke aktiviteten skal vi avdekke behov på feltet og iverksette tiltak. Dette gjør vi gjennom kurs, nettverk og prosjekter.

I år to med koronapandemi var store deler av kulturlivet nedstengt eller under strenge restriksjoner fram til gjenåpning i september. Ny nedstenging i midten av desember påvirket ikke driften direkte, men gjorde at stort sett alle landets planlagte julerevyer måtte avlyses.

Suksessen med Lille-lørdag fra 2020 ble videreført gjennom hele 2021 og fortsetter videre i 2022. Norsk Revy avholdt i september, oktober og november 5 fysiske kurs i hele landet. Resten av årets kurs ble avholdt digitalt.

I 2021 har vi arrangert 34 kurs:

Kurs	Hvor	Online	Deltagere
Årets Revyfaglige seminar		Teams	23
Trøndersk skolerevy - seminar		Teams	20
Scenetreff Trøndelag - Fagtreff		Zoom	127
Scenetreff Trøndelag - kurs: Produsentrollen (fullt)		Zoom	15
Scenetreff Trøndelag - kurs: Regi (fullt)		Zoom	12
Revy-Norge Rundt	Stjørdal		26
Revy-Norge Rundt	Tresfjord		9
Revy-Norge Rundt	Langesund		1
Revy-Norge Rundt	Ås		2
Lillelørdag Spelhåndboka		Zoom	6
Lillelørdag Dramaturgi i praksis		Zoom	79
Lillelørdag Oppvarmingsøvelser		Zoom	?
Lillelørdag Improvisert historiefortelling		Zoom	17
Lillelørdag Hvordan skrive en god søknad		Zoom	8
Lillelørdag Fargebevisst Casting i amatørteatre og historiske spel.		Zoom	7
Lillelørdag Å fortelle for barn		Zoom	10
Lillelørdag Om å skrive sammen		Zoom	15
Lillelørdag Dyredagen		Zoom	3
Lillelørdag Manusrettigheter- Hvem eier hva?		Zoom	8
Lillelørdag Kunsten å dragge		Zoom	18
Lillelørdag Digital humor		Zoom	14
Lillelørdag Sunne Teatergrupper		Zoom	7
Lillelørdag Impro		Zoom	17
Lillelørdag Humor ut av ukas hendelse		Zoom	20
Lillelørdag Karakterutvikling		Zoom	7
Lillelørdag Møter støtteordningene dagens behov?		Zoom	2
Lillelørdag Hvordan utvikle spelene		Zoom	7
Lillelørdag #metoo, del 2		Zoom	8
Lillelørdag Method acting		Zoom	15
Lillelørdag Krenking, hvor går grensa?		Zoom	25
Lillelørdag Tips til hvordan skrive teater		Zoom	?
Lillelørdag Stovnerrevyen: Slik fikk vi det til!		Zoom	22
Digitalt kurs (I forkant av NM i revy)		Teams	3
Vendepunkt i Revy, Arvid Ones	Olavshallen		22

## 2. Vi skal være i front på utvikling og synliggjøring av revysjangeren

Det er viktig at revyen er tidsaktuell. Derfor skal vi utvikle prosjekter på feltet som er i tråd med tidens utfordringer.

Fra bortimot heldigitalt revyår i 2021, utforsket og produserte Norsk Revy i 2021 både ren digital revy, hybrid med live og tape og til slutt en helaftens fysisk finale i NM i revy i Olavshallen i november.

Kunnskapen og kompetansen innen digitale virkemidler har økt i alle ledd og disse plattformene vil også bli benyttet framover for å lett nå ut til alle delene av landet. Samtidig er revy en fysisk scenesjanger og det virkelige engasjementet kommer i det magiske møtet mellom artist og publikum.

### Prosjekter

#### NM i studentrevy -Ås

11.03.2021 arrangerte UKA i Ås NM i studentrevy digitalt og sendte finalen direkte på Humorportalen.no. Norsk Revy samarbeidet tett med Tanita Guldbrandsen (Revysjef UKA i Ås) gjennom juryarbeid, prisutdeling, markedsføring, oppfølging teknisk gjennomføring. Finaleforestillingen er sett 1121 ganger på Youtube.

#### Berre Galskap, Fitjar

17. – 20. september i 2020 skulle revyfestivalen «Berre Galskap» blitt avholdt i Fitjar. Grunnet Covid-19, så ble også denne festivalen kjørt digitalt 22.04.2021. At denne festivalen ble gjennomført var svært viktig med tanke på opprettholdelse av aktivitet i området (Vestlandet). Berre Galskap fikk 48 innsendte bidrag til sammen fra hele regionen, 14 nummer gikk videre til finale. Norsk Revy brukte resurser gjennom planlegging og gjennomføring av denne digitale forestillingen. Forestillingen ble sett av 297 stk.

#### Revy på timeplanen

Prosjektet er etter eget initiativ fra NRS, etter mange års erfaringer med revy i skolen der vi har avdekket et behov, både for en metode for produksjon av skoleforestillinger og opplæring av lærere.

Prosjektet har gått gjennom hele året og vi har initiert samarbeid med HATS og Tromsø Kulturskole, som begge har gjennomført piloter i skolen. Prosjektgruppen har bestått av en representant fra hver organisasjon. I tillegg har vi hatt en referansegruppe bestående av NTNU ved Cecilie Hågensen, Nord Universitetet ved Solveig Kolaas Salthammer og KKS ved Aase-Hilde Brekke.

Vi startet i januar med en heldags workshop. På bakgrunn av denne utformet vi en prosjektplan, som er gjennomført i løpet av året. Året 2021 har stort sett vært et pilotår, der vi har prøvd ut ulike metoder på ulike skoler, og sammenstilt disse i en evaluering. På bakgrunn av disse funnene ønsker NRS å ta prosjektet videre ved å samarbeide med utdanningsinstitusjonene NTNU eller Nord Universitet for å få iverksatt opplæring av lærere i metode og produksjon, som et tilbud i lærerutdanningen.

Det er gjennomført 8 prosjektgruppemøter og 4 møter med referansegruppa i løpet av året. Alle som digitale møter.

## Trøndersk skolerevymesterskap

Prosjektet Trøndersk skolerevymesterskap skulle bli gjennomført i 2 deler. Del 1 (workshop) ble gjennomført 17.01.2021. Workshopen skulle gi elevene et bedre utgangspunkt i alle ledd i produksjonen av sin skolerevy. Vi hadde 20 deltakere fordelt på tre typer workshops. Del 2 skulle bli en festforestilling i profesjonelle rammer for produksjonen, på turneteateret i Verdal. På grunn av restriksjoner og smittehensyn pr. 17.04.2021 valgte Norsk Revy å utsette del 2 til mars 2022.

## Avlystdagan

Nedskalert festivalarrangement 9.-10. juli. Viktig å arrangere noe etter kulturlivets mørkeste periode gjennom tidene, både for å opprettholde aktivitet og som en gest til frivillige på Høylandet – nå var det deres tur til å være gjest. God oppslutning med fornøyde deltakere. Kohort-arrangement (200 stk. pr. dag) over to dager med matboder, fest og underholdning. IL Hållingen arrangerte «Mesternes Mester», med god oppslutning både blant deltakere og publikum

## NM i Revy

Det var spesielt viktig for oss og revymiljøet i Norge at NM i revy gikk sin gang til tross for at man ikke kunne arrangere festival som normalt: Semifinale 1 og 2 ble sendt digitalt fra Høylandet samfunnshus, med publikum og årets jury til stede. Semifinale 3 og 4 ble sendt i august. Semifinalene ble sendt digitalt via humorportalen.no.

Årets jury: Terje Sporsem (juryleder), Espen Borge og Sølvi Dahlen Lauvsnes.

## Revy-Norge Rundt

«Når ikke revy-Norge kan komme til Høylandet, så må «Høylandet» komme til dem» Med dette mottoet søkte Norsk Revyfestival, og mottok, omstillingstilskudd fra Innovasjon Norge. Den fysiske norgesturneen foregikk fra 19.september til 18.oktober, og teamet lagde live-sendinger i Lakselv, Ørnes, Stjørdal, Tresfjord, Fitjar, Langesund, Ås og Kongsvinger. Møtet med revygrupper halvannet år etter nedstenging gav en god indikasjon på lokale konsekvenser og gir Norsk Revy en god mulighet til å skape treffsikre tiltak ut mot revygruppene.



Programledere: Marte Fløan Beisvåg og Lars Øvereng



Prosjekt- og mikrofonansvarlig: Ina Dahl

## Norsk Revyfestival i Olavshallen

- siste etappe i Norges lengste festival. Finalistene i NM i revy spilte 4 forestillinger i store sal. 2198 publikummere så forestillingen fra salen og 685 så forestillingen digitalt. 6 norgesmestere ble kåret etter siste forestilling. Et hardt rammet revymiljø (50 prosent lavere påmelding fra et normalår) trenger et arrangement som appellerer og favner bredt innenfor sjangeren. Norsk Revyfestival gjennomførte derfor et rikt sideprogram som inneholdt revyforestillinger, debatter og kurs rundt om i hele bygget. Etter flere møter med revymiljøet gjennom året, ble det klart at revymiljøet trenger «møteplassen» sin og at Norsk Revyfestival skulle gjennomføres i noe form. Norsk Revyfestival er møteplassen for hele revy-Norge, og er for mange en stor del av grunnen til at de velger å delta i NM i revy. Norsk Revy la også til rette for at «Studentrevykavalkaden 2021» ble arrangert i Lillesal. Studentene i kavalkaden og studenter i finaleforestillingen fargela arrangementet særdeles godt. Samspillet mellom studentrevy og «ordinærrevy» gav begge parter gode faglige diskusjoner og gode relasjoner. Til sammen solgte hele festivalen 2616 billetter (fysisk oppmøte).

## Digitalisering

I 2020 omstilte Norsk Revy seg raskt ved å legge til rette for digital revy og å være med å gjennomføre blant annet Nord-Norsk Revyfestival og Humorfestivalen i Hjemne på nett. Å gjenskape et analogt sceneuttrykk som revy er, til et godt visuelt digitalt format er vanskelig. Norsk Revy har lagt ned store ressurser på å bruke gode tekniske tjenester som gir en profesjonell ramme til alt som er sendt og vist av videomateriale. I 2021 produserte Norsk Revy fire digitale semifinaler til NM i Revy, streamet finalen i NM i Revy og lagde åtte live sendinger fra Revy-Norge Rundt. I tillegg bidro vi økonomisk og organisatorisk til NM i studentrevy i Ås og Berre Galskap i Fitjar.

I løpet av hele 2021 har Norsk Revy fått analysert og målt digital trafikk opp mot målgrupper ved innleid kompetanse fra INam - Innovasjon Namdal. Dette materialet vil bli vesentlig inn i det videre arbeidet i 2022, med utarbeidelse av eksisterende nettsider og valg av digitale plattformer for formidling av revy.

## Ung revy

Fokus på og tiltak for ungdom og rekruttering har gjennom mange år vært et satsningsområde for Norsk Revy. Dette arbeidet vil fortsatt være en stor prioritet i årene som kommer når vi nå ser konsekvensene av en flerårig nedstengning av den sosiale og mentale læringsarenaen som lokale revygrupper er.

Under Revy-Norge Rundt gjennomførte vi både «Ung Aktør» og «Ung arrangør» med traineer på tekniske funksjoner under alle sendingene og vi hadde tilbud om revy-kurs på alle lokasjonene.

Malangsrevyen fikk Norsk Revys talentpris for sin ungdomssatsning. Begrunnelse for prisen: *Revylaget har i mange år satset på ungdom. De har lyktes med å få gode ungdomsnummer på løpende bånd. Ungdommene oser av spilleglede og trygghet, som de får gjennom opplæring og samspill med voksne i revylaget. Revylaget er også primus motor for Sand skoles revysatsning. Prisen ble delt ut i Olavshallen.*



## 7.klasse-revy, Høylandet

NRS har, i tett samarbeid med skolen, gitt et tilbud om instruksjon og tekstproduksjon til 7.klasse i 10 år, ca. 50 timer totalt pr. år. Siden vi allerede var i gang med prosjektet «Revy på timeplanen», ønsket vi å gjøre årets 7. klasse-revy som en pilot for dette prosjektet. Målet var å teste ut metoden *Devised Theater* i en klasse, og å se på ulike læringsmål i den nye lærerplanen. Både Pål og Hanne var involvert i år, både mtp. opplæring, men også fordi Pål har kunnskap og erfaring med metoden.

Det var 13 elever i klassen og vi hadde en fast lærer å forholde oss til. Vi brukte 3 mnd. fra oppstart til ferdig forestilling. Vi hadde løpende kontakt med lærer under hele prosessen og jobbet etter en oppsatt plan. Før og etter produksjonen intervjuet vi både lærere og elever på forventninger og motivasjon.

Vi var 14 ganger i klassen, med et timeforbruk på 80 timer.

Prosjektet var vellykket med tanke på å kunne jobbe parallelt med «Revy på timeplanen» og 7. klasse, for å prøve ut metoder og ideer. Kartleggingen av elever ga oss mange nye tanker om hvorfor revy er viktig for skolen.

Når det gjelder videreføring av 7. klasse-revyen, tror vi dette er svært nyttig erfaring for elevene som har få tilbud til å prøve seg på scenen, men også med tanke på motivasjon som fremtidig frivillige og arrangører for Norsk Revyfestival.



## Scenetreff Trøndelag

Scenetreff er et samarbeid mellom Turneteatret i Trøndelag, Tindved Kulturhage, Teatersamlaget i Trøndelag og Norsk Revy. I tillegg er det opprettet en referansegruppe bestående av representanter for det frivillige og profesjonelle scenelivet i Trøndelag

Tema for Scenetreff Trøndelag 12.-14. februar 2021 var *Det gode prosjektet*, og ble et heldigitalt arrangement pga. Covid-19 situasjonen. Hele programmet ble avholdt slik det opprinnelig var planlagt, med både faginnlegg, debatter, workshops, kaffeprat og kurs. Alt tilrettelagt på ulike digitale flater. Hanne Vilja Sagmo fra Norsk Revy var innleid som prosjektleder for kurshelg og fagtreffet. Scenetreff Trøndelag er en viktig samarbeidsarena for kulturinstitusjoner i Trøndelag, både mtp. nettverk og faglig utvikling.

Kurshelga:

Dessverre var det vanskelig å samle folk til fysiske kurs på Verdal i februar. Mange av de forespurte kursholderne kunne heller ikke utvikle sine kurs digitalt ut fra et faglig hensyn. Scenetreff Trøndelag ble avsluttet med 3 kurs à 10 timer hver.

Det ble avholdt digitale kurs i produksjonsledelse med Kjetil Falkum for 15 personer. 12 stk. deltok på digitalt regikurs med Nora Evensen og 10 stk. deltok på fysisk dansekurs i regi av Dans i Trøndelag.

Scenetreff 2021 i tall:

Totalt antall deltakere på fagtreffet ble til sammen 124 stk.

Antall deltakere på 2 x2 Workshops: 56 deltakere

Kaffeprat: 6 kafeverter med 14 deltakere

Antall deltakere kurs: 37 stk.

## Huset i bygda

Norsk Revy ble invitert til samarbeid med Noregs Ungdomslag da dette prosjektet skulle realiseres i Trøndelag. Revygruppene har vært navet i drift og aktivitet i så vel Trøndelags samfunnshus som husene i bygdene over hele landet. Vi er stolte av å bidra til kompetanseheving blant de som i dag drifter disse husene og bidra til å stimulere til aktivitet framover.

## Nasjonalt revyregister

Mange lag og foreninger skifter kontaktpersoner/styremedlemmer ofte. Dette resulterer i at vårt adresseregister aldri blir godt nok oppdatert og det blir vanskelig å nå ut med informasjon. Dette problemet kjenner både Norsk Revy og de regionale revyfestivalene på. Foreningen Revyfestivaler i Norge, der Norsk Revyfestival og 5 regionale festivaler er medlemmer (pr. 2021), ønsket derfor å lage et felles revyregister der revygruppene selv er ansvarlige for å oppdatere informasjon, gjennom en enkel løsning som påminner om oppdatering 1 gang pr. år. Registeret blir et offentlig tilbud. Norsk Revy bidrar i utvikling av registeret og med økonomisk støtte, da foreningen ikke har mulighet til å finansiere dette selv.

### 3. Vi skal øke statusen til NM i revvy

NM i revvy er et toårig løp, der det i partallsår konkurreres og kvalifiseres fra regionale revvyfestivaler. I oddetallsår er det ordinær åpen påmelding, uttak, semifinaler og finale under Norsk Revvyfestival på Høylandet.

Denne tradisjonelle oppskriften ble i 2021 tilpasset pandemiens begrensninger på kulturlivet.

Siden bare et fåtall regionale festivaler hadde arrangert i 2020, var det få direktekvalifiserte nummer til semifinalene.

Åpen påmelding var fra 15.febr til 1.mai og det kom inn 150 revvyinnslag. Dette er ca. 50% av normalår. Likevel er vi godt fornøyde med såpass mange påmeldte, da kravene for påmelding var av høyere teknisk standard enn tidligere, i og med at innsendt materiale måtte være av en teknisk kvalitet som var god nok til å sendes digitalt. Mange hadde ikke opptak av sine tidligere revvyer og pga. restriksjoner hadde de ikke mulighet til å møtes i ettertid for å lage opptak for påmelding.

54 revvynummer kom videre til semifinalene og 19 derfra til finalen. Den siste finaleplassen var satt av til ett av revvynumrene som konkurrerte underveis i Revvy-Norge Rundt (tre nummer på hvert stoppested). Finalenummeret ble kåret gjennom nasjonal avstemming på humorportalen.no like i etterkant av Revvy-Norge Rundt.

## Olavshallen





Debatten: Charlotte Audestad, Sigmund Kveli, Guri Idsø Viken (debattleder)  
Anders Holstad Lilleng og Kent Are Amundsen

Over 2600 publikummere kom for å oppleve de 4 finaleforestillinger og Norsk Revvyfestival i Olavshallen 5.- 6.november. Det var tydelig at revyfolket har savnet sin møteplass under Norsk Revvyfestival og det kom revyentusiaster fra hele landet for å være sammen med likesinnede denne helga i november.

Norsk Revvy la opp til spennende møteplasser og et variert revyprogram, som inkluderte både humordebatt, fremføring av gamle revynummer og faglig påfyll.

Arbeidet videre med å beholde engasjementet og oppslutning rundt NM i revvy, vil bestå i tett samarbeid med de regionale revvyfestivalene og tett oppfølging av landets revvygrupper.

## 4. Vi skal sikre sterke revvyregioner i Norge

I slutten av 2020 ble nettverket «Revyfestivaler i Norge» dannet. Denne foreningen består i dag av 6 revvyfestivaler: Humorfestivalen i Heim, Nord - Norsk Revvyfestival, Gapskratten Revvyfestival, Berre Galskap, Fylkesrevvyfestivalen i Finnmark og Norsk Revvyfestival. Foreningen administreres av Norsk Revvyfestival som sitter i styret. Nettverket har hatt jevnlig møter hele året og møttes fysisk i Olavshallen i november.

Som et konkret resultat av innspill på utfordringer, har Norsk Revvy tatt ansvar for kostnadene for videreutvikling av et festivalplanleggingsverktøy som Humorfestivalen i Heim har brukt i flere år og som flere av de regionale revvyfestivalene ønsker å ta i bruk. Verktøyet er utviklet av Svein Waade i WisWeb, som videre skal jobbe med å legge til funksjoner som Norsk Revvy har hatt i vår Revvyweb, slik at verktøyet skal kunne brukes både for påmelding, for administrering av frivillige og oppgaver under festivaler og som oppslagsverk over historikken over år. Verktøyet vil kunne brukes vederlagsfritt av foreningens revvyfestivaler i 2022. Data som i etterkant vil kunne leses ut av verktøyet, håper vi vil gjøre festivalene bedre rustet til å gjennomføre arrangementene på en god og effektiv måte og til å gjøre Norsk Revvy enda mer treffsikker i tiltak for revvymiljøet både lokalt, regionalt og nasjonalt.

Under turneen Revvy-Norge Rundt, var Norsk Revvy innom de fleste av stedene som arrangerer landets regionale revvyfestivaler. Ved å jobbe tett sammen produserte vi lokalt tilpassede sendinger for hvert enkelt sted, med ulike tematikk som er allmenne for hele revvymiljøet. Denne serien av sendinger, produsert akkurat perioden med gjenåpning i 2021, er en unik dokumentasjon på status i lokalrevvy og amatørkulturen.

## 5. Vi skal samle og bevare revyhistorien

En viktig del av Norsk Revyfaglig Senters oppgaver er å forvalte den norske revyarven. Dette gjør vi i Norsk Revyhistorisk Arkiv. Vi har siden 2005 samarbeidet godt med Nasjonalbiblioteket i Mo i Rana (NB) og sendt revymateriale dit for trygg og sikker oppbevaring for fremtiden.

I 2020 oppdaget vi at arkivert materiale dessverre ikke har vært like tilgjengelig for allmennheten som vi har trodd, da det er arkivert i bevaringsarkivet og ikke i søkbart arkiv. NB har undersøkt på tvers av sine seksjoner og avdelinger for å finne bedre ordninger, men ser at avtalen vi i sin tid inngikk ikke lenger er i tråd med dagens praksis hos NB. Spesielt er det en utfordring at de juridisk ikke kan ha ansvar for aktive depotarkiv og heller ikke arkiv de ikke har eiendomsretten til. De har derfor sagt opp avtalen. På grunn av at vi ikke har visst hvor og til hvem vi skal sende revymaterialet etter dette, har vi ikke bedt om å få tilsendt nytt materiale det siste året.

Innsamling av materiale: De siste årene har vi dessverre fått tilsendt lite arkivmateriale. Vår største bidragsyter er Norsk Revyfestival, der vi hvert festivalår får inn ca. 300 revytekster som blir registrert og sendt til Nasjonalbiblioteket.

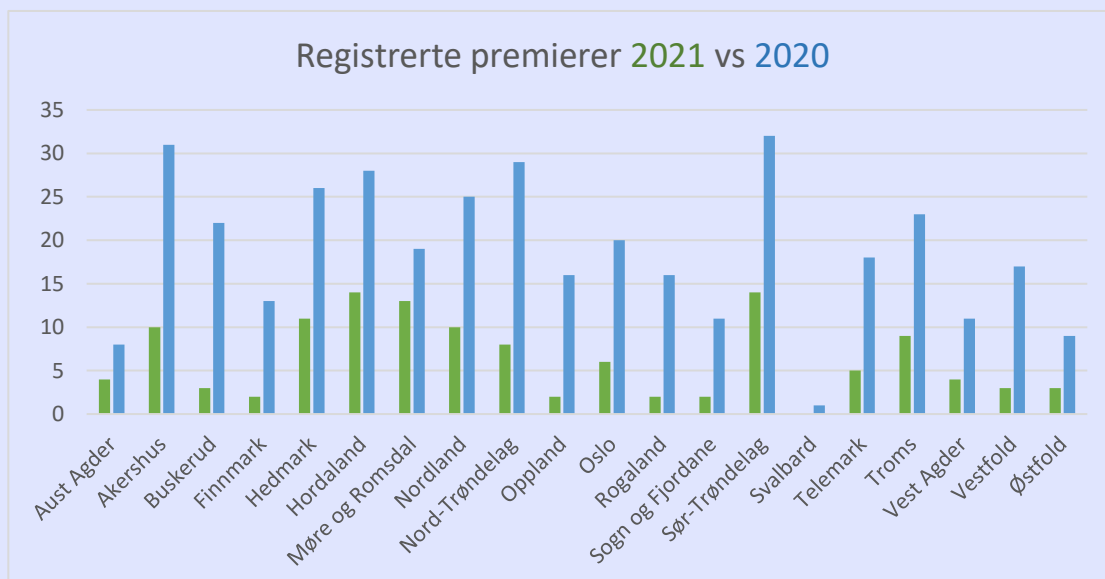
### Revyaktivitet i 2021

En av Norsk Revys viktigste oppgaver er å overvåke norsk revyaktivitet. Ved hjelp av medieovervåkingstjenesten Retriever registreres all omtale av revypremierer her til lands.

I 2021 registrerte vi 125 premierer, i 2020 ble det registrert totalt 161 og i 2019 registrerte vi 375. Av årets premierer var 17 digitale. Noen revyag setter normalt ikke opp revy hvert år, så tallene er ikke helt sammenlignbare fra år til år.

Av årets registrerte revyer er 58 skole-/studentrevyer mot 121 i 2020. Dette vil si at det blir færre og færre elever som har hatt muligheten til å se og lære om revy før de selv starter opp på det klassetrinnet som har hatt ansvar for å sette opp revy. Dette vil ha store konsekvenser for kontinuitet og rekruttering - man må kjenne til en aktivitet før man engasjerer seg og viderefører.

(Statistikken viser oversikt over tidligere fylker, da dette var sammenligningsgrunnlag for 2019 - 2020)



## Styrets signatur

Hilde Bergebakken

Harald Andre Olsen

Aina Kristiansen

Amund Lein

Iren Reppen

Guri Idsø Viken

Jens-Henrik Andersen