

**VEILEDNING FOR JURYARBEIDET– NORSK REVY**

**Juryen arbeider etter samme kriterier som bli brukt under NM i revy og på de regionale revyfestivalene.**

Juryen skal dele ut priser i følgende kategorier under NM for skolerevyer:

- **beste idé**
- **beste musikalske nummer**
- **beste sceneframføring**
- **årets revynummer**
- **evt. juryens fripris- se kriterier**

KRITERIER FOR PRISENE:

REVIINNSLAGET MÅ IKKE VÆRE LENGRE ENN FIRE MINUTTER!

Prisene skal gå til de numrene som best innfrir felleskriteriene innenfor hver sin sjangerramme.

**Felleskriterier:**

Nummeret må bygge på en god ide som blir formidlet godt ved hjelp av gode sceniske løsninger, både når det gjelder tekst, regi og fremføring. Løsningene bør vise kjennskap til regler for dramaturgi, konfliktopptrapping, klimaks / vendepunkt og nedtoning/ løsning, enten ved å utnytte dette spesielt godt, eller ved å vise vilje og evne til å bryte vedtatte regler og sprengte tradisjonelle rammer for hva et revynummer er og skal være. Valg av rollefigur og rolletolkning, samt god formidlingsevne er viktig for samtlige revynummer. Originalitet, aktualitet og vilje til å være samfunnskritisk skal premieres. Revyscenen er "folkets talestol", men "anstendighetshatten" bør ikke tas av.

**Begrepsavklaring:*****Hva er en god:***

- ✓ **Ide:** Kan være originalitet, uventet vinkling av tema, uventet sceniske løsninger, uventet sluttpoeng, samfunnskritisk innhold, gjenkjennbart tema og tydelig konflikt. Med andre ord et tema der de humoristiske poengene, hver for seg eller samlet, viser en originalitet og nytenkning som bryter med våre forventninger og overrasker oss.
- ✓ **Tekst:** Teksten er hovedbærer av budskapet. Den bygger på en god ide, må ha kun *en* retning og en konflikt. En god tekst har fremdrift med klare intensjoner. Den bør inneha et fortellergrep som gjør at tekstens innhold når frem til oss og fanger vår oppmerksomhet. En god tekst er ofte skrevet delvis i presens og fremføres/skjer "her og nå".

- ✓ **Scenefremføring:** God kontakt med publikum/god formidlingsevne, skuespillerteknisk virtuos, god timing etc.
- ✓ **Regi:** Klar og ren karakterfremstilling, godt samspill mellom aktørene, hensiktsmessige sceniske løsninger. Dvs. motiverte arrangement som raskt klargjør situasjonen, egnet koreografi, scenografi, rekvisitter og kostymer.
- ✓ **Samspill:** God, organisk kontakt mellom aktørene, rytme og timing i samspillet hever nivået på revynummeret betraktelig.
- ✓ **Timing:** Talent! Har en egen evne til å vite nøyaktig på sekundet hvordan pausene og rytmen i teksten/ samspillet mellom aktørene bør være. På samme tid lytter en aktør med "god timing" oppmerksomt til publikums reaksjon og sinnstilstand. Dette preger i stor grad aktørens rytme og spill.
- ✓ **Melodi/ musikalsk fremførelse:** Se kriteriene for beste musikalske revynummer.
- ✓ **Dramaturgi:** *Den aristoteliske modellen:* (Mest brukt og dermed velkjent for publikum.) Nøytralt analyseverktøy innen ulike fortellerformer:
  - *Presentasjon/ anslag, konflikt / handling, konfliktopptrapping* (flere punchlines), *vendepunkt/ klimaks, sluttpoeng.* ("punchline" – ofte overraskende.)
- ✓ **Bryte med klassisk dramaturgi ("reglene"):** Vise kjennskap til dramaturgi gjennom bevisst å bryte ned grunnstrukturen i den klassiske, aristoteliske modellen.
- ✓ **Originalitet:** Å bryte med den klassiske dramaturgien, voldsomme overdrivelser, voldsomme underdrivelser, uvanlig og spesiell fremstilling av karakteren, overraskende scenisk- og kunstnerisk fremstilling av et kjent/ ukjent tema etc.
- ✓ **Aktualitet:** Et tema eller en fortelling som angår oss, gjerne et samfunnskritisk tema, men kan også berøre oss på det personlige plan. (Identifikasjon.) Kulturell og tradisjonell gjenkjennelse.

## KRITERIER BESTE TEKST

- OPPFYLLER FELLESKRITERIENE (Med unntak av scenefremførelse.)
- BEST TEKST UANSETT GENRE
- TEKSTEN ER HOVEDBÆRER AV BUDSKAPET. Den bygger på en god ide, må ha kun *en* retning og en konflikt. En god tekst har fremdrift med klare intensjoner. Den bør inneha et fortellergrep som gjør at tekstens innhold når frem til oss og fanger vår oppmerksomhet. En god tekst er ofte skrevet delvis i presens og fremføres/skjer "her og nå".

**KRITERIER BESTE MONOLOG (ikke stand-up)**

- OPPFYLLER FELLESKRITERIENE
- FREMFØRES AV KUN EN PERSON (Kan snakke i telefonen eller med publikum.)
- GOD IDE
- GOD TEKST
- GOD SCENEPRESTASJON

**KRITERIER SKETSJ**

- OPPFYLLER FELLESKRITERIENE
- FREMFØRES AV TO ELLER FLERE PERSONER
- GOD IDE
- GOD TEKST
- GODT SAMSPILL

**KRITERIER MUSIKALSK REVYNUMMER**

- OPPFYLLER FELLESKRITERIENE
- FREMFØRES AV EN ELLER FLERE PERSONER
- GOD IDE
- GOD TEKST: Teksten i et musikalsk revynummer kan være vel så viktig som teksten i for eksempel en monolog og setter ofte ting på spissen. En god visetekst bør ikke være kommenterende, men oppleves "her og nå", den bør plassere poengene riktig, ofte ved hjelp av rim og gjentakelser. Teksten bør kunne leses.
- GOD MELODI: Fast rytme, fengende refreng. Egenkomponerte melodier premieres ekstra.
- GOD MUSIKALSK FREMFØRELSE/SCENEFREMFØRELSE: Artikulasjon, gjerne flerstemt, rolletolkning, samspill etc.

**KRITERIER BESTE SCENEFREMFORING**

- OPPFYLLER FELLESKRITERIENE
- En eller flere personer som fremfører et fremragende revynummer uansett sjanger.
- GOD SCENEFREMFORELSE: God kontakt med publikum/god formidlingsevne, skuespillerteknisk virtuos, god timing etc.
- GOD IDE
- GOD TEKST: Ønskelig, men ikke et krav. Teksten noe underordnet her.

**KRITERIER ÅRETS REVYNUMMER**

- OPPFYLLER FELLESKRITERIENE
- NUMMERET JURYEN OG PUBLIKUM ELSKER!
- DEN MEST ORIGINALE ELLER BESTE IDEEN
- GOD TEKST
- GOD SCENEFREMFORELSE

**KRITERIER JURYENS FRIPRIS**

JURYENS FRIPRIS ER IKKE EN PRIS MAN DELER UT HVERT ÅR!!

JURYEN FINNER BEGRUNNELSEN SELV.  
JURYENS FRIPRIS DELES FOR EKSEMPEL UT NÅR JURYEN SER ET USEDVANLIG GODT  
NUMMER ELLER EN FANTASTISK IDE SOM SKILLER SEG UT.