

ÅRSMELDING 2022

NORSK★REVV

Vi gjør Norge morsommere og tar humor på alvor!

Revy-Norge våkner igjen!

Nedstenginga av Norge pga. Covid fra mars 20 til februar 22 var tøff for mange, og hadde konsekvenser for mye – også for revy-Norge. Derfor er det ekstra hyggelig å kunne melde at det bobler i Revy-Norge igjen! Etter halvering av vanlig revyaktivitet i 2020 og 2021, registrerte vi 318 lokalrevypremierer i 2022. Det betyr glede og engasjement fra og for mange:

I 2022¹ har

- ca. 6300 frivillige laget revy rundt i Norge
- ca. 127 000 har vært publikum på lokalrevy
- det er skrevet og produsert ca. 6300 revynummer i form av monolog, dans, sketsj, sang, stomp, drag, stand-up osv. som forteller historien om vår bygd/bydel/skole/bedrift og speiler vår samtid

Lokalrevyen samler bygda til mange forskjellige oppgaver i ett felles prosjekt – med tekstskriving, skuespill, dans, regi, kaffekoking, billettsalg, markedsføring, lys, lyd, scenearbeidere med mer. Lokalrevyen forteller historien om akkurat vår bygd/kommune/bydel, og er en viktig del av det norske politiske ytringsrommet og uenighetsfellesskapet. Her samles den lokale MDG'eren og FrP'eren om å skrive politisk satire om kommunestyret, lokale grunneiere og regjeringa. Og dette har lokalrevyen i Norge gjort i over 150 år!

I 2022 arrangerte vi for første gang digitalt NM i skoleredy, som vi håper vil være en viktig del av vår satsning på Ung revy framover. Skoleredyene i Oslo har lenge hatt Revykavalkaden, men det har ikke vært noen tilsvarende arena for de andre over 100 skoleredyene i Norge. Denne arenaen skal vi jobbe videre med framover.

Nasjonal revykonferanse ble en suksess, som et krysningpunkt mellom lokalrevyscenen og den profesjonelle revyscenen. Et av temaene var nettopp hvor revyen blir av på den profesjonelle scenen – en del bruker fortsatt revyformen, men kaller det «show». Dette var en viktig møteplass, og vil bli et viktig tema framover også.

De regionale revyfestivalene er i gang igjen etter pandemien, men noen har blitt nedlagt og noen ble avlyst pga. for lite påmelding i 2022. De regionale revyfestivalene er viktige utviklingsarenaer for Revy-Norge. Norsk Revy deltar som juryleder eller jurymedlem, med digitalt festivalverktøy, og i nettverksforeninga der vi deler erfaringer og lærer av hverandre. Norsk Revyfestival og NM i revy er Norsk Revys største prosjekt, og dette nettverket og samarbeidet er særst viktig og lærerikt for oss.

Man kan nesten ikke overvurdere hva revy og frivillig kultur har å si for psykisk helse, identitet, samhold og det å høre til. Vi trenger brød for å overleve – men vi trenger kultur for å huske **hvorfor** vi lever. Derfor er det en glede å registrere at Revy-Norge er i ferd med å våkne igjen etter pandemien.

¹ Med utgangspunkt i følgende tall: Hvis vi regner med at det i snitt er involvert 20 mennesker i hver revy, og de har et publikum på i snitt 400, og hver revy har ca. 20 nummer.

Hilsen fra styreleder

Endelig ble pandemien ferdig! La de dampende revy scenene blomstre igjen!

Vi har lagt to år med pandemi bak oss, med nedstengning av landet og begrensninger i hva som kunne arrangeres og hvor mange folk som kunne møtes. Vi vet at det har vært tøft for mange, og at frivilligheten har lidt under nedstenging og minimalt med kulturtilbud. Nå opplever vi at det i studentmiljø og på skoler er trinn som ikke har opplevd en skole eller studentrevy, og vi voksne lærte oss å bruke mer av vår tid hjemme foran skjermer. Vi klarte å nå noe rundt med digitale revytilbud – men vi kjenner alle på at revy er best med publikum i salen!

Det er mye enklere å motvirke ensomhet og psykiske reaksjoner når vi kan treffes igjen for å skrive, lage og gjennomføre revy! At det er en kobling mellom latter og god helse, er vi ikke et sekund i tvil om. Styret i Norsk Revy har en misjon godt festet i panna;
- vi skal legge til rette for at Norge blir morsommere.

Også i fjor byttet vi noe mannskap. I mai fikk vi vår nye daglige leder Dagrún Gunnarson på plass. Styret er særdeles fornøyd med at vi har ei kompetent, dedikert og bra dame som elsker revy i bresjen for vår eminente stab, og som snakker revyens sak over hele landet! Ny i gjengen er også Torstein Fosmo som tok over rollen som vår nye fagansvarlige i høst. Sammen med Kjerstin Tyldum og Hanne Vilja Sagmo utgjorde de teamet i Norsk Revy på tampen av året.

Vi er også kjempefornøyd med at vi fikk arrangert den første norske revykonferansen i Oslo i høst. Det opplevde vi som et verdifullt bidrag der vi kunne sette revyen på kartet igjen etter pandemien, og ikke minst koble mellom opp mot det profesjonelle miljøet. Revylagene i Norge er en betydelig leverandør av gode talenter inn mot ulike scenemiljøer.

Vår ambisjon er å bidra og utgjøre en forskjell for å styrke revymiljøene rundt i landet. Norsk Revy gjør Norge morsommere!

Styreleder Norsk Revy
Hilde Bergebakken

Styrets beretning

Etter rådsforsamlingen 21.april har styret hatt følgende sammensetning:

- Hilde Bergebakken (Røros) – leder
- Jens-Henrik Andersen (Kabelvåg) - nestleder
- Aina Kristiansen (Hommelvik)
- Amund Lein (Namsos)
- Iren Reppen (Oslo)
- Guri Idsø Viken (Vestre Sandøya)
- Harald Arne Olsen (Høylandet)
- Anita Seljeseth (Ørnes) – vara
- Ole Bergesen (Fitjar) - vara

Styret har hatt fem møter i løpet av 2022, i tillegg til strategisamling sammen med ansatte på Stjørdal 27.september – 28.september.

Ansatte

Norsk Revvyfaglig Senter har hatt i snitt 3,6 årsverk i 2022:

- Dagrun Gunnarson, daglig leder (fra 10.05.22)
- Hanne Vilja Sagmo, rådgiver (50%)
- Kjerstin Tyldum, kontorleder/ festivalkoordinatør
- Torstein Fosmo, fagansvarlig/kunstnerisk leder (fra 01.10.22)
- Ina Dahl, daglig leder (til 1.4.22, leid inn på timebasis som daglig leder fram til 10.5.22)
- Pål André Hasselvold, fagansvarlig (til 30.09.22)
- Maria Maja Bujnowska, renholder (5%)



Styret og ansatte på strategisamling høsten 2022

I 2022 har det vært stor utskifting av ansatte, roller og ansvar, og tid er brukt til å samkjøre det nye laget.

F.eks. er det gjennomført følgende interne prosesser:

- Tilsetting ny daglig leder og fagansvarlig
- Felles kompetanseheving på avtalejus og revy som metode
- Gjennomgang av stillingsbeskrivelser og oppdatering av ansvarsfordeling og oppgaver, samt årshjul for daglig leder
- Medarbeidersamtaler med alle ansatte
- Oppdatering av arbeidskontrakter
- Innføring av varslingsrutiner
- Ny struktur på faste møteplasser internt
- Startet arbeidet med overordnet kommunikasjonsstrategi

NORSK★REVY

2022- 2025

Vi gjør Norge morsommere og tar humor på alvor

I 2021 arbeidet styret sammen med ansatte fram en strategiplan for 2022-2025. Her ble blant annet samfunnsoppdrag og hovedmål nærmere definert:

Norsk Revys samfunnsoppdrag

Vi skal spre revysjangeren og styrke revymiljøene over hele landet ved å levere revyfaglige tjenester gjennom kompetansebygging, inspirasjon, arrangement og synlighet.

Norsk Revy skal fronte revy innen kulturpolitikk og i revymiljøet.

Vi skal samle, bevare og formidle den norske revyhistorien.

Vi skal gi publikum gode revyopplevelser.

Norsk Revys hovedmål

Norsk Revy skal være i front på utvikling og synliggjøring av revysjangeren.

Vi skal arbeide for å øke antall deltakere i revyaktivitet, og med det styrke NM i Revy.

Revy skal ta en tydelig posisjon innenfor scenekunstheltet.

Delmål

- Sikre rekruttering og mangfold i revymiljøet
- Øke revyfaglig kompetanse over hele landet
- Styrke revysjangeren, faglig og kunstnerisk
- Utvikle NM i Revy
- Sikre sterke revyregioner og nettverk
- Ivareta Norges unike revyhistorie
- Utvikle attraktive og relevante arrangement

1. Sikre rekruttering og mangfold i revymiljøet

Ung Revy 2.0

NM i skolerevy. Digitalt NM i skolerevy er et samarbeidsprosjekt med HATS, Vestlandske teatersenter og Frilynt Norge. Det var krevende å komme i dialog med skolerevyene, siden de fleste skifter revysjefer, telefonnummer og eposter hvert år. Men gjennom gode samarbeidspartnere og samarbeid med blant annet Revykavalkaden i Oslo meldte 12 skolerevyer seg på med 21 nummer. NM ble sendt via humorportalen 10.juni 2022. Etter evaluering med samarbeidspartnere, er dette noe vi satser på som et årlig arrangement framover. Som en del av samarbeidet, har Norsk Revy reklamert for Frilynt Norge sin skolerevysamling i oktober, som samlet 70 deltakere i 2022. Her var Norsk Revy representert og snakket om NM i skolerevy.



Vinner av årets revynummer i NM i skolerevy 2022 og en premie på 10 000 kr: Snilerevyen fra Lillestrøm!

Revy på timeplanen 2022-2023. Skolerevysatsing er nedfelt i vår strategiplan som et viktig moment for å sikre rekruttering og spre kunnskap om revyfaget. Erfaring fra feltet viser at det er et behov for opplæring av lærere og behov for materiale for gjennomføring. Opp mot grunnopplæringens verdigrunnlag, og kulturskolens fagplaner er revyfaget et godt og nyttig verktøy. Revy er folkets talerstol, og man kan dermed flette inn ytringsfrihet og demokrati gjennom fokus på den samfunnsaktuelle teksten.

Norsk Revy har gjennom året jobbet aktivt med å få til fagsamling med Universitet i Nord sin lærerutdanning, gjennom samtaler med dramapedagogene og for å få skrevet en fagartikkel om revy på timeplanen. Det har vært vanskelig å få innpass på universitet og høyskoler, og avtalte opplegg har blitt utsatt gjennom året fra samarbeidspartnerne sin side. Fagartikkel er avtalt, men er utsatt til 2023 pga. sykdom. Etter tiltaksplanen 22-25 skal vi jobbe videre med dette i 2023, men vi vil vurdere om dette prosjektet bør omformuleres.

Trøndersk skolerevymesterskap 2022-2023. Et prosjekt utsatt fra 2020 pga. koronanedstenging. Plan om fagsamling og festforestilling for å være med og sikre rekruttering til Norges lengstlevende skolerevytradisjon. Skolerevyene har vært særlig utsatt ved koronanedstenging, fordi 3 år uten skolerevy potensielt betyr at ingen på skolen lenger kan revy. Prosjektet ble utsatt mange ganger på grunn av at det ikke passet med andre arrangement, problemer med lokaler, problem med å få tak i skolerevyene osv. Til slutt forsøkte vi å få til en fagsamling i januar 2023. Det ble for få påmeldte, og prosjektet ble avsluttet i januar 2023. Vi har med det takket nei til videre støtte som var innvilget fra SMN, men følger opp de få som meldte seg på med digitale fagmøter i 2023.

7.klasserevy Høylandet: NRS har, i tett samarbeid med skolen, gitt et tilbud om instruksjon og tekstproduksjon til 7.klasse i 11 år. Timeforbruk ca. 50 timer i 2022. Prosjektet har som mål å motivere framtidige frivillige og arrangører for Norsk Revyfestival, samt å utvikle egne erfaringer for ansatte i Norsk Revy med å lage ung revy.

Ung aktør/ung arrangør på regionale festivaler: De regionale revyfestivalene og Norsk Revyfestival jobber sammen i en egen forening, bl.a. om rekruttering av ung aktør/ung arrangør. Norsk Revyfaglig Senter er pådriver og sekretariat i dette arbeidet.

2. Øke revyfaglig kompetanse over hele landet

Revykurs/onlinekurs

I 2022 har vi arrangert eller vert medarrangør på 18 kurs med revyfolk som målgruppe:

Kurs	Hvor	Online	I samarbeid med
Lillelørdag – Hva betyr revy for den enkelte elev?		26.1	
Scenetreff Vest – inkludert kursene Revytekst m/A.B. Siversten og E.Engan, og Revytekst: Ut på gulvet m/Pål Hasselvold	Bergen 4.2-6.2		Vestlandske Teatersenter (VT)
Lillelørdag: SPKRBOX		16.2	Buskerud teater (BT)
Lillelørdag: Tono om bruk av musikk og opphavsrett		16.3	Hålogaland Amatørteater selskap (HATS)
Revy-kickoff		25.3	
Lillelørdag: Se og snakk revy med Erland Engan		27.4	
Lillelørdag: Tekst – protagonisten og hans weakness, need and desire?		7.9	HATS
Lillelørdag: Tekst med Arne Torget		14.9	VT
Lillelørdag: Kan bevisst språkbruk fremme inkludering og likestilling i scenekunsten?		21.9	HATS
Lillelørdag: Hvordan arbeide med tekst, teatralitet, visualitet og fysisk uttrykk i forestillingsarbeidet		28.9	Drama- og teaterpedagogene
Lillelørdag: Performative arts in Russia		5.10	HATS
Lillelørdag: Hva er morsomt? Humoranalyse gjennom revyprat		19.10	
Scenetreff Trøndelag – diverse kurs	Verdal 21.- 22.10		Turneteatret i Trøndelag

Lillelørdag: Revy på Tiktok		2.11	
Lillelørdag: Grunnsminke for teater		16.11	Frilynt Norge
Lillelørdag: Revyen som ytring – hva er gangbar humor?		23.11	HATS
Lillelørdag: Hvordan gjøre suksess med humor!		30.11	VT

Vanligvis arrangerer også Norsk Revy årets revyfaglige seminar rundt omkring i landet. I 2022 ble det bestemt å heller arrangere verdens første nasjonale revykonferanse i november 2022, og bruke denne møteplassen til å bidra til faglig utvikling.

Scenetreff Vest

I februar var vi medarrangør for Scenetreff Vest i Bergen med 6 kurs og forestilling/improshow over en helg, med mål om påfyll og inspirasjon for revy- og amatørteaterfolk. Norsk Revy holdt to av kursene. Scenetreffet samlet 40 deltakere.

Scenetreff Trøndelag

I oktober var vi medarrangør for Scenetreff Trøndelag i Verdal, en arena for scenekunstnere og kulturnæringen i regionen, sammen med blant annet Turnéteatret og Tindved Kulturhage. 40 deltagere deltok. Arrangementet gikk over en helg og inneholdt både fagtreff, 4 kurs og livepodcast.



Tilby mer revyfaglig litteratur

I 2022 har Norsk Revy produsert og distribuert følgende fagartikler om revy:
Vendepunktet i revy – Arvid Ones
Fra tekst til levende scene – Nils Petter Mørland

3. Styrke revysjangeren, faglig og kunstnerisk



Yngve Kvistad, Irene Kinunda Afriyie, Terje Sporseem, Iren Reppen og Peder Udnæs i debatt om ytringsfrihet og toleranse på Nasjonal Revykonferanse

Nasjonal revykonferanse

Årets store og vellykka satsning for å styrke revysjangeren faglig og kunstnerisk, var Nasjonal revykonferanse 17.11.2022. Med 71 deltakere fra både den profesjonelle og frivillige revyscenen, fikk vi gode faglige diskusjoner om både revyens historie, status og framtid, revy på den profesjonelle scenen, og om ytringsfrihet og toleranse – i Oslo Nye Teaterkjelleren, som satser på blant annet Oslorevy på sin scene. Her fikk vi en unik og ny mulighet til møte mellom frivillige og profesjonelle., og absolutt en arena å

NASJONAL REVYKONFERANSE

Velkommen til Norges første revykonferanse, der vi skal snakke om revy hele dagen!
- underholdning, innlegg, samtaler og debatt - i Teaterkjeller'n, Akersgt. 38, den 17. november

Kl. 11.00 Åpning v/ Knut Olav Amås, direktør i Fritt ord:
Programleder Rune Gokstad setter agenda for dagen

Vi tar pulsen på revy-Norge
v/daglig leder i Norsk Revy, Dagrun Gunnerson

Revyens plass i det kulturhistoriske landskapet
v/Dagfinn Norbø, spissist og forfatter av "Humor. Livet av de beste komikere og tekstforfatterne"

12.15-13.15 Lunsj

Hva er det med skoleerøver?
NM for skoleerøver v/Hanna Vilja Sjögrin, Norsk Revy
Hvordan klarer Dalaskolene å holde opp interessen? Revyveilederen v/Andre Jøtug
Ungdom, psykisk helse og humor v/Uscar Fjærtoft Sandanger

Framtidens revy - må det fornying til?
Revy sjangeren om 10 år - lever revyen i beste velgående?
Ulike innledere med påfølgende samtale

Hvor blir det av revyen i det profesjonelle kulturlivet?
Både den profesjonelle scenen og utdanningsinstitusjonene ser ut til å svikte revysjangeren - hvorfor?

Hva ønsker vi at Teaterkjeller'n skal bli?
v/Ida Nordkoug, driftsansvarlig

Paneldebatt - Ytringsfrihet og toleranse
Kan vi utfordre ytringsrommet fra scenekanten?
Revy er folkets talersted og bør kommentere sin samtid - hva tillerer revyen samfunnsdebatten og demokratiet?
Har revyen et oppdrag?

Debattleder: Yngve Kvistad, kommentator i VG og redaktør av «Den store revyboka»

Vi avslutter dagens program kl. 16.00, men du er velkommen til å bli med videre på middag og show
Påmeldingsinformasjon finner du på revy.no

Kl. 17.30 Middag Kl. 20.00 Show med Adam Schjølberg

NASJONAL REVYKONFERANSE

Disse bidrar under konferansen

- Rune Gokstad**
Programleder
- Dagfinn Norbø**
Spissist og forfatter av "Humor. Livet av de beste komikere og tekstforfatterne"
- Hanne T. Ashheim**
Revyveileder
- Uscar Fjærtoft Sandanger**
Ungdom, psykisk helse og humor
- André Åberg**
Revy sjangeren om 10 år
- Byvind Amgelvest**
NM for skoleerøver
- Jacobsen Selvig**
Hvordan klarer Dalaskolene å holde opp interessen?
- Ida Nordkoug**
Hva ønsker vi at Teaterkjeller'n skal bli?
- Terje Sporseem**
Paneldebatt - Ytringsfrihet og toleranse
- Iren Reppen**
Paneldebatt - Ytringsfrihet og toleranse
- Knut Olav Amås**
Åpning
- Hanna Vilja Sjögrin**
NM for skoleerøver
- Yngve Kvistad**
Debattleder
- Dagrun Gunnerson**
Vi tar pulsen på revy-Norge

vurdere å gjenta og videreutvikle. I 2022 var det mulig fordi vi ikke arrangerte «Best of Norsk Revy» i Olavshallen denne høsten.

Ta en rolle i kulturpolitikken

Med nye folk på laget, er dette et arbeid som må bygges opp over tid. I løpet av 2022 har vi hatt møter med medlemmer av kulturkomiteen på Stortinget, flere møter med og brev til Kulturdirektoratet om ny ordning for driftsstøtte fra spillemidlene, innlegg på Teaterkonferansen 2022, møte med kulturavdelingen i Trøndelag fylkeskommune, samt møter med andre organisasjoner innenfor kulturfrivilligheten og scenekunst, som Kulturalliansen, Dramapedagogene, Frilynt Norge, Noregs Ungdomslag osv.

Norsk Revy har engasjert seg i arbeidet med regjeringens nye strategi for kulturfrivilligheten, bl.a. gjennom å samle ledere fra frivillige scenekunstorganisasjoner til digital «ledercaffi» for å kartlegge og diskutere hva vi er enige om at er viktig at spilles inn til strategien. Norsk Revy leverer skriftlig innspill til strategien i januar 2023 på bakgrunn av dette arbeidet.

Norsk Revy er med i styringsgruppa for Huset i Bygda – Trøndelag 2021-2023. Huset i Bygda er et prosjekt i regi av Noregs Ungdomslag med mål om å kartlegge alle organisasjonseide kulturbygg i Norge. Målet er å løfte fram og synliggjøre kulturbyggene som viktige kulturarenaer, og utvikle møtesteder og verktøy som kan gjøre de lokale laga til meir kompetente huseiere. Prosjektet er tidligere gjennomført i Sogn og Fjordane, Hordaland og Møre og Romsdal, og er nå kommet til Trøndelag. Siden ungdoms- og samfunnshus i Norge er viktige arenaer for revygrupper, har Norsk Revy blitt med i styringsgruppa for å bidra med vår kunnskap om revygruppers bruk og behov på samfunnshusene.

For å markere oss som en viktig aktør på kulturfeltet, men også for å få flere besøkende til Norsk Revyfestival og forestillingene i Olavshallen, og flere deltakere på kursene våre, ønsker vi mer synlighet både regionalt og nasjonalt. Derfor er det også viktig at vi bidrar til en offentlig debatt med kronikker og innlegg.

Norsk Revy i medieoppslag pr år:

Årstall	Antall oppslag i flg Retriever	Kommentar
2018	497	
2019	654	Festivalår
2020	209	Mange oppslag knyttet til nedstenging av Norsk kulturliv
2021	228	Mange oppslag knyttet til nedstenging av Norsk kulturliv
2022	122	

Dette bekrefter en trend vi synes å møte i hverdagen: Verken lokalmedia eller nasjonale medier synes spesielt interessert i å skrive om frivillig kultur. Lokalrevyene får sjelden besøk av lokal journalist, men kan få trykket noe om revyen sin om de skriver tekst og tar bilder selv. Vi møtte liten interesse i media for nasjonal revykonferanse og NM i skolerevy. Aftenposten, som i mange år har anmeldt skolerevyene i Oslo, har sagt at de ikke ønsker å gjøre dette lenger. Vi i Norsk Revy må i mye større grad satse på betalt markedsføring enn organisk spredning eller redaksjonell omtale. Det problematisk både i forhold til økonomi, kompetanse og kapasitet for oss. Det er vanskelig å si hva som er årsaken, men dette blir viktig å jobbe de nærmeste årene.

Digital synlighet

Norsk Revy har jobbet aktivt digitalt under og etter koronapandemien. Vi vil ta vare på og videreutvikle muligheten som ligger i digitale løsninger for samhandling, møteplasser, kurs og møter. Dette er gull verdt for et lite kontor plassert midt i Norge, som vil nå revyfolk over det ganske land.

I 2022 har vi jobbet slik digitalt:

Våren 2022 samarbeidet med HATS, Buskerud teater, Vestlandske Teatersenter og Dramapedagogene om den månedlige digitale kursrekka «Lillelørddag» rettet mot både frivillige og frie scenekunstnere 1 g/mnd.

Høsten 2022 samarbeidet med HATS, Buskerud teater, Vestlandske Teatersenter og Dramapedagogene om ukentlig digitalt kurs/møteplass «Lillelørddag» rettet mot både frivillige og frie scenekunstnere hver onsdag i perioden september til november

På Facebook har Norsk Revy 26 737 følgere pr 26.01.2023. Det gir oss en rekkevidde på innleggene på ca. 250 000. Hver fredag legger vi ut et nytt nummer fra et tidligere NM i revy, noe som både når mange og engasjerer mange, og er en god måte å formidle og ta vare på den norske revyarven. Facebooksiden gir mulighet til å få ut informasjon og få

På Instagram har vi 1498 følgere pr. 26.01.2023. Instagram har vi hittil brukt mest til å formidle direkte fra revyfestivaler o.l.

I tillegg sender vi ut nyhetsbrev til de som har meldt seg på det ca. en gang i måneden.

Hjemmesiden vår revy.no er for øyeblikket en portal inn til tre hjemmesider, noe vi vil vurdere å endre på framover.

- Vi har ca. 70 000 unike brukere på revy.no. Her ligger informasjon om Norsk Revyfaglig Senter, hjelp til å starte opp med revy, instruktørkatalog, tekstbank, NM i skolerrevy med mer.
- Vi har ca. 67 000 unike brukere på norskrevyfestival.no – her ligger all informasjon om Norsk Revyfestival, NM i revy og de regionale revyfestivalene.
- Vi har ca. 175 000 unike brukere på Humorportalen.no, som er vår digitale scene.



Humorportalen

Humorportalen er gjennom pandemien blitt brukt til digitale festivaler, og NM i skolerevy i juni 2022 ble strømmet her. Dette er en viktig del av det revyhistoriske arkivet for NM i revy, og er til inspirasjon og glede for alle som liker revy.

I tiltaksplanen 2022-2025 er det planer om å iverksette tiltak for nødvendig omstilling med bakgrunn i analyser fra 2021. Det er i 2022 gjennomført en bedriftsanalyse med Marte Karoline Sollien fra Inam, som analyserte hjemmesider og humorportalen i 2021. Det er også startet et arbeid for å gjennomgå immaterielle rettigheter knyttet til humorportalen på nytt.

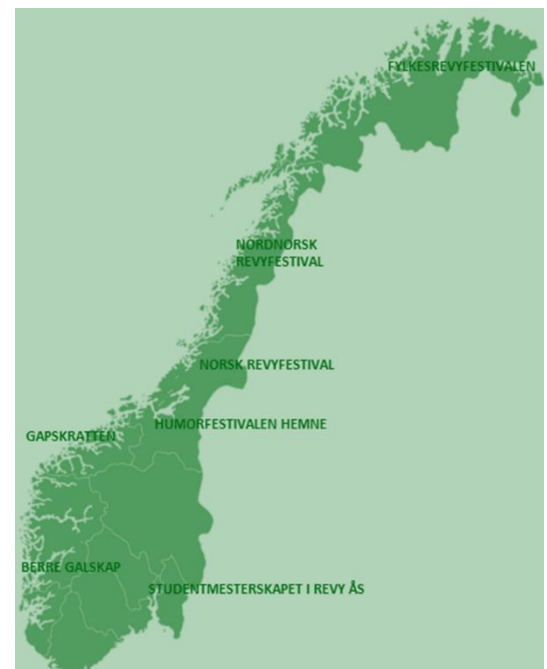
4. Utvikle NM i revy

Samarbeid med de regionale revyfestivalene – veien til NM i revy

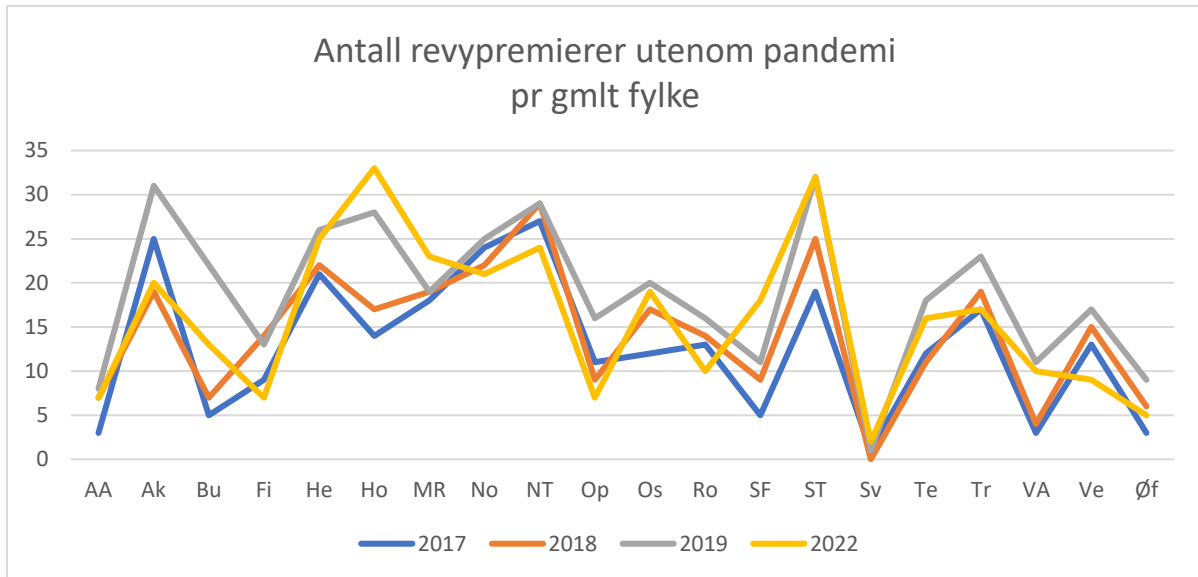
2022 var år for de regionale revyfestivalene, og vi var svært spent etter 2 år med korona og lav revyproduksjon – ville det være nok revygrupper som hadde produsert nok materiale til å melde seg på de regionale festivalene? Og hvilke av de regionale revyfestivalene var klare for å arrangere på ny, etter koronanedstengingen?

Pandemien har hatt noen helt konkrete konsekvenser. For noen år siden var det 9 regionale revyfestivaler, i 2022 var det 6 regionale revyfestivaler som ble dratt i gang:

- Fylkesrevyfestivalen (Lakselv)
- Nordnorsk Revyfestival (Ørnes)
- Humorfestivalen i Heim (Hemne)
- Gapskratten (Tresfjord)
- Berre Galskap (Fitjar)
- NM i studentrevy (Ås)



Av disse ble Fylkesrevyfestivalen og Nordnorsk Revyfestival avlyst på grunn av for få påmeldte revygrupper – i nord virker det som revyproduksjonen ikke kom skikkelig i gang før senere på året. Hvis vi tar vekk pandemiårene 2020 og 2021, er det lettere å se at nedgangen i revy fra 2019 til post-pandemi 2022 er på Østlandet (tidl. Akershus, Buskerud, Oppland, Vestfold) og i Nord-Norge (Finnmark og Troms):



I nettverket Revyfestival i Norge er det bestemt at alle festivalene skal hospitere på en regionfestival hvert festivalår for å lære mer om hvordan vi jobber med arrangement og organisering. I 2022 var møteplassen på Gapskratten.

Avtalene mellom Norsk Revy og de regionale festivalene er alle fornyet i 2022. Norsk Revy fikk kjøre reklamefilm for Norsk Revyfestival 2023 før alle forestillinger på de regionale festivalene, og vi annonserte også for de regionale festivalene i våre kanaler.



Glimt fra årets regionale revyfestivaler – både på scenen og i kulissene med juryarbeid.

Jurykriterier, NM-priser og direktekvalifisering

Jurykriteriene blir stadig gjennomgått og vurdert i samband med juryarbeid på de regionale festivalene. Vi har vurdert grunnlaget for direktekvalifisering – og åpnet opp for at opp til tre nummer kan bli direktekvalifisert til NM i revy fra de regionale festivalene, for å sikre bedre rekruttering fra hele landet. Det innebar at vi også har strammet litt inn på innretningen på reisestøtte til Høylandet for de direktekvalifiserte. Dette kom inn litt sent, og ble lite brukt i 2022 – men vil være mer aktuelt i 2024.

Organiseringsverktøy for revyfestivaler: Wisweb

Svein Waade fra Humorfestival i Heim har utviklet et nytt revyfestivalverktøy, Wisweb, som Norsk Revy har kjøpt inn og videreutviklet sammen med Waade til Norsk Revyfestival, etter at det ikke lenger var mulig å bruke tidligere verktøy «Revyweb». Verktøyet er tett knyttet til kartleggingsverktøyet revygrupper.no, og gjør at vi kan koble sammen arbeidsoppgaver knyttet til festivalorganisering, påmelding fra revygruppene, og uttak/juryarbeidet og tilbakemelding til revygruppene med mer. Målet er at dette skal bli et komplett prosjektverktøy for revyfestivalen, og vi ser også for oss å bruke det på våre andre prosjekter.

Norsk Revy tok i en avtale i 2021 på seg å betale oppstartskostnaden for regionfestivalene. Humorfestivalen i Heim og Gapskratten tok i bruk verktøyet i 2022, samt Nord-Norsk Revyfestival (som dessverre ble avlyst).

I tillegg til å være et bra prosjektverktøy og en bra kunnskapsdatabase for kommende medarbeidere, gir verktøyet god mulighet til å ta vare på historikken – både for festivalen og for de enkelte revygruppers påmelding og priser. Men fortsatt står det igjen en del arbeid med implementering, og dette vil nok ta minst to runder med festivaler – dvs. 4 år.

5. Sikre sterke revyregioner og nettverk

Deltakelse på regionale festivaler

Norsk Revy stilte med juryleder og revygruppemøter på de regionale revyfestivalene som ble avholdt i 2022:

3.-5. juni: Humorfestivalen i Heim

7.-10.juli: Gapskratten, Tresfjord

15.-18.sept: Berre Galskap, Fitjar

23.okt: NM i studentrevy

Deltakelse på konferanser og revy

Norsk Revy har deltatt på følgende konferanser i 2022:

Januar: Konferanse om frivillighet og inkludering (TFK), Trondheim

April: Revykavalkaden, Oslo

Aug/sept: Teaterkonferansen, Gardermoen. Tema: Inkludering

Oktober: Åpning av Oslo Nye Teaterkjelleren i Oslo, Scenetreff Trøndelag på Verdal

November: Næringskonferansen Namsos

Regional festival Østlandet

I 2022 skulle Norsk Revy fortsette arbeidet fra digital festival Østlandet i 2020, og bruke dette som grunnlag for å finne en ny arrangør for regional revyfestival på Østlandet. Alle regionale revyfestivaler på Østlandet er lagt ned (utenom Student-NM), samtidig som revyaktiviteten er høy målt i antall premierer.

Planen var samling på Mysen 15.oktober, med både digital festival og en fysisk møteplass for revygrupper, i samarbeid med lokale organisasjoner som Frilynt Norge og Viken teaterråd. Dessverre kom det alt for få påmeldte til å gjennomføre fysisk samling. I stedet la vi om til en digital samling for de 4 revygruppene som hadde meldt seg på, med en minifestival med åpen juryering. Tilbakemeldingene etter arrangementet var gode, men vi har ikke kommet lenger med å mobilisere nye arrangører for regional revyfestival på Østlandet.

Samarbeid med andre organisasjoner

Hålogaland Amatørteaterselskap/Vestlandske Teatersenter/Buskerud Teater

Foreningen Scenefolk ble formelt nedlagt i 2018, men vi har holdt tett kontakt med tidligere samarbeidspartnere for å navigere i det kulturpolitiske landskapet, og for å utvikle, bevare og ha en felles stemme i feltet, samt fremme amatørteateret innen kulturpolitikk. I tillegg har vi fått nye, uformelle møteplasser med Frilynt Norge, Noregs Ungdomslag og andre som organiserer revyfolk gjennom blant annet «Lederkaffi» på nett, og samsnakking opp mot regjeringens varslede strategi for frivillig kultur som kommer i 2023.

Digitalt leirbål

Startet opp høsten 2022. Invitasjon til folk fra revygrupper i hele landet, til et uformelt forum på Teams med mulighet for å lodde stemningen, og diskutere program og innretning på f.eks. NM i revy direkte med lokale revygrupper. 2 møter høsten 2022.

Norske Kulturarrangører

Norsk Revyfestival har meldt seg inn i Norske kulturarrangører, som gir tilgang på en rikholdig arrangørwiki, gode kontakter og gratis kurs. Høsten 22 gjennomførte vi et kurs i avtalerett for alle ansatte.

6. Ivareta Norges unike revyhistorie

Registrering av revygrupper

Revygrupper.no ble åpnet i 2022 – et register der vi har lagt inn alle påmeldte revygrupper til NM i revy og de regionale revyfestivalene. Over 1200 lokalrevygrupper er lagt inn! Så startet det møysommelige arbeidet med å få revygruppene til å oppdatere registreringene. Registreringen er knyttet til påmelding på revyfestivaler, så jo flere festivaler vi har hatt – jo mer oppdatert vil registeret bli. Allerede har tall og informasjon i revygrupper.no vist seg veldig nyttig i vårt arbeid. Vi har kjørt en kampanje med en liten videofilm som «reklame» fore revygrupper.no, men her gjenstår mye arbeid over tid.

Tilskudd til arkivarbeidet

I 2022 søkte Norsk Revyfaglig Senter midler fra norsk kulturfond til for-prosjekt for omstilling til varig bevaring av revyarkivet og finne gode løsninger for arkivering i fremtiden, men fikk

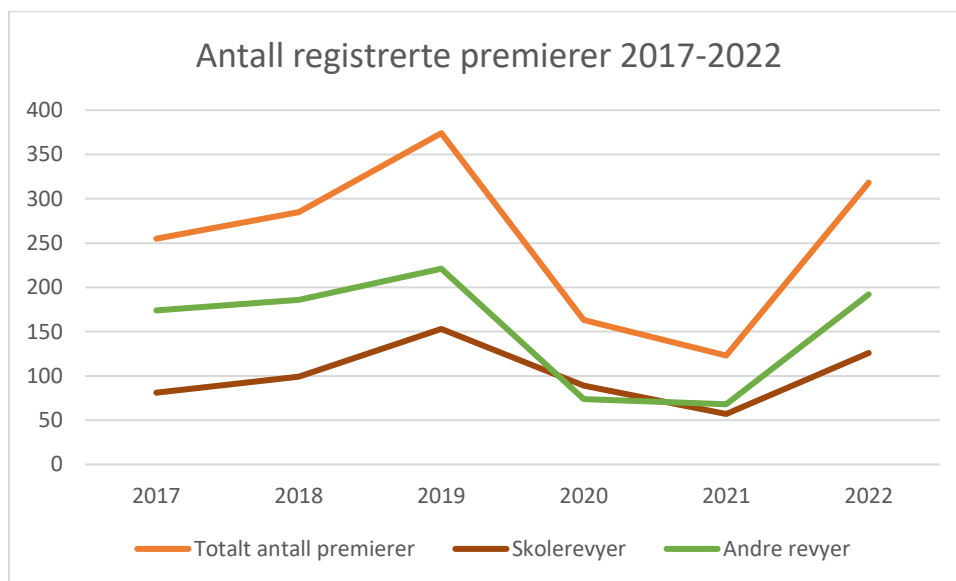
avslag. Nasjonalbiblioteket sa opp avtalen med Norsk Revyfaglig Senter i 2021, og det er behov for nye løsninger.

Høsten 2022 har vi satt i gang arbeid med å hente inn kunnskap om hva som kan og bør gjøres med norsk revyhistorisk arkiv, gjennom kartlegging av rutiner og beholdning pr. i dag, flere møter med Nasjonalbiblioteket og innhenting av faglige råd fra andre som driver med arkiv eller bevaring av kulturhistorie. Arbeidet med arkivet er tett knyttet sammen med løsninger på tekstbanken, humorportalen.no, samt problematikk rundt immaterielle rettigheter. Den viktigste seieren i 2022 har vært å få Nasjonalbiblioteket til å bli enige i at også revytekster er manus, og dermed faller inn under pliktavleveringsloven. Norsk Revy vil arbeide videre med arkivet og organiseringen av dette arbeidet i 2023.

Overvåke aktivitet og lage statistikk

En av Norsk Revys viktige oppgaver er å overvåke norsk revyaktivitet. Ved hjelp av medieovervåkingstjenesten Retriever registreres all omtale av revypremierer her til lands.

Etter to triste koronaår med halvert aktivitet, ser vi i 2022 ut til å være tilbake på normal aktivitet, selv om Norge ikke åpnet opp koronarestriksjonene fullt ut før i februar. I 2022 registrerte vi 318 lokalrevypremierer i Norge. I tillegg kommer profesjonelle sommerrevyer o.l., samt alle show som bruker revyformen, men som ikke kaller seg revy lenger. Alt tyder på at revy-Norge bobler igjen etter pandemien!



Samle inn tekster, videoopptak og program/ Oppfordre revygruppene til å bevare revyarven.

Dette arbeidet har stoppet opp i 2022, pga. manglende avtale med Nasjonalbiblioteket. Vi har fra i høst sendt gratulasjonsmelding etter premiere til lokalrevygruppene via Facebook og Messenger, og fortalt om Norsk revy, NM i skolerevy og Norsk Revyfestival. Arbeidet med å samle inn manus, plakater og program tas opp igjen når ny struktur og plan for arkivet er på plass, og da dekker vi også 2022.

Vi ser også behovet for å gi god og presis informasjon ut, og samtykkeinnhenting inn når det gjelder immaterielle rettigheter i et premierebrev. Her trengs det noe nytt grunnlagsarbeid.

Åndsverkslov og immaterielle rettigheter

Nytt fokus på immaterielle rettigheter, og massiv strømming av revy via nettet i stedet for bare scenevisninger gir nye utfordringer og krever mye oppdatering av kunnskap hos oss i Norsk Revy. Vi har også i 2022 hatt kampanjer for at lokalrevyene skal betale Tonoavgift. På slutten av 2022 oppdaget vi at vi selv ikke hadde alt på det tørre når det gjelder humorportalen.no. Vi tok umiddelbart ned alle videoer med musikk som ikke var egenkomponert, og er i dialog med Tono om å rydde opp i gammel moro, samt å finne gode løsninger for framtida.

7. Utvikle attraktive og relevante arrangement

Norsk Revy hadde to store arrangement i egen regi i 2022:

NM i skolerevy 2022 10.06.22

Se omtale under pkt. 1 Sikre rekruttering og mangfold i revymiljøet

Nasjonal revykonferanse 17.11.2023

Se omtale under punkt 3. Styrke revysjangeren faglig og kunstnerisk

Vanligvis arrangerer Norsk Revyfestival også «Best of Norsk Revy» i Olavshallen om høsten. Dette ble avlyst i 2022. Årsaken var at det ikke hadde vært ordinært NM i revy på flere år, slik at vi ikke hadde grunnlag for å sette sammen en forestilling. Årets revyfaglige seminar ble avlyst, for å kunne bruke tid og energi på nybrottsarbeidet Nasjonal revykonferanse.

Gode støttespillere

Arbeidet til Norsk Revy er ikke mulig uten våre gode støttespillere og samarbeidspartnere – stående applaus til dere:



Høylandet kommune



Kulturdirektoratet



Trøndelag
fylkeskommune

Styrets signatur

Hilde Bergebakken

Jens-Henrik Andersen

Aina Kristiansen

Amund Lein

Iren Reppen

Guri Idsø Viken

Harald Arne Olsen

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 19 pages before this page

Dokumentet inneholder 19 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 19 sivua ennen tätä sivua

Dette dokument indeholder 19 sider før denne side

Detta dokument innehåller 19 sidor före denna sida

authority to sign

representative

custodial

asemavaltuus

nimenkirjoitusoikeus

huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt

firmateckningsrätt

förvaltare

autoritet til å signere

representant

foresatte/verge

myndighed til at underskrive

repræsentant

frihedsberøvende

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 20 pages before this page

Tämä asiakirja sisältää 20 sivua ennen tätä sivua

Detta dokument innehåller 20 sidor före denna sida

Dokumentet inneholder 20 sider før denne siden

Dette dokument indeholder 20 sider før denne side

authority to sign

asemavaltuus

ställningsfullmakt

autoritet til å signere

myndighed til at underskrive

representative

nimenkirjoitusoikeus

firmateckningsrätt

representant

repræsentant

custodial

huoltaja/edunvalvoja

förvaltare

foresatte/verge

frihedsberøvende